

**La apropiación estética de *Il libro delle figure II*
del monje medieval Gioacchino da Fiore (1135-1202) en la obra *Símbolo de la Trinidad*
del pintor colonial Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711)**

Nelson Ramiro Reinoso Fonseca
Universidad de Antioquia, Medellín
Colombia

Una de las influencias (poco) exploradas dentro del campo de la estética colonial americana es la relacionada entre el pensamiento del abad Gioacchino da Fiore (1135-1202) y el pintor neogranadino Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos (1638-1711). Aunque la repercusión filosófica de este precursor del impulso utópico en Occidente es central para comprender la asunción del sentido histórico para el período barroco, el sistema visionario que propone, bajo el original esquema histórico salvífico sobre la Santísima Trinidad, adquiere una dimensión estética sin precedentes a través de *Il libro delle figure II*; interpretación visual que ofrece al artista Gregorio Vásquez, del período colonial de Nueva Granada (hoy Colombia), la oportunidad para pintar la revelación progresiva de la manifestación simbólica de la Trinidad, a través de su famoso óleo sobre tela titulado *Símbolo de la Trinidad* (1638-1711), como una forma de apropiación estética de lo medieval.

Bajo este enfoque se torna necesario exponer su imagen conceptual. La doctrina joaquinita, de las tres edades, encuentra su paralelo en la visualidad artística del pintor neogranadino. Pero la comprensión de la salvación que tiene el calabrés de las Sagradas Escrituras es asumida como una *intelligentia spiritualis*. Asunto que, en clave iconográfico, es reelaborado por el pintor Vásquez a través de una retórica visual barroca. Esta presentación, entonces, intenta exponer dicha relación por medio de la exploración dialogante entre *Il libro delle figure II* y el *Símbolo de la Trinidad* como una forma de apropiación estética de lo medieval para el arte colonial neogranadino.