

Artefactos que miden el tiempo ¿Cuál tiempo miden los relojes y calendarios?

Emilio Mena Salazar
Universidad Autónoma de Chihuahua
México

En su obra titulada “Reckoning of time” del año 725 d.C. El monje benedictino “Bede”, realizó la construcción de un calendario cristiano, o lo que los escritores medievales posteriores llamaron “computus”. El computus era una técnica para producir un calendario que proyectaba las fechas de la Pascua, ya que, era un problema decidir cuándo celebrarla. En ese sentido, el computus modelaba el tiempo en ciclos repetitivos según ciertas convenciones.

En la tradición filosófica occidental, han existido intentos por explicar la naturaleza ontológica del tiempo, existen al menos dos tradiciones generales de entender el tiempo, uno en sentido físico y otro en sentido humano, ambas concepciones generan una especie de dualismo ontológico del tiempo (Dolev Y. 2007, p.2).

Bede afirma que existen tres tipos de cálculo del tiempo: según la naturaleza, la costumbre o la autoridad (1999, p. 44). Esta afirmación de Bede parece adherirse al dualismo del tiempo; nosotros proponemos que desde la concepción de Bedeana, los relojes y calendarios, entendidos como artefactos que miden el tiempo, no siempre miden lo mismo, es decir, el mismo tipo de tiempo, ya que si Bede concede que hay distintos tipos de tiempo, la función de cada reloj, es decir, la función de medición temporal, dependerá de la intención con que se fabrican los relojes o calendarios, ya sea para medir el tiempo “natural”, “convencional” o de “autoridad”, esto revela la relación de la tecnología con la creación de un tiempo artificial.