

**¿Horror vacui?:
otra definición de lo Barroco en la Nueva Granada**

Johan Nicolás Anzola Moreno
Universidad Santo Tomás – Villavicencio
Colombia

La anécdota de que Mateo Pérez de Alesio, conocido como Mateo da Lecce, se le atribuye un fresco que está en la Capilla Sixtina. Lo interesante es que su vida no se enfrascó en Europa, sino que vivió en el Virreinato del Perú más de veinticinco años, desarrollando una obra pictórica potente a nivel mural (a pesar de los daños), en lienzo y grabados. Pérez de Alesio fue otra figura que entretejió los hilos invisibles (pictóricos y culturales) entre el viejo continente y la América Hispánica; su formación es otro diálogo que comprende que lo Barroco también contiene las “manieras” de Miguel Ángel transmitidas, y difundidas por sus discípulos. Esta anécdota (y las múltiples) que hay dentro del arte del Barroco nos ofrecen una respuesta a lo que es. En este caso, lo que se pretende plantear en esta ponencia es que el concepto estético de *horror vacui*, a nivel pictórico, siendo otra definición del concepto de lo Barroco, no se manifiesta de gran manera en la pintura colonial de la Nueva Granada. El concepto de *horror vacui* desde la Nueva España y el Virreinato del Perú contiene más elaboración, con una estructura que da respuesta a lo que se considera como Barroco. Sin embargo, se atiende a lo que mencionaba Ramón Gutiérrez en su escrito “Arquitectura y transculturación. Siglos XVI y XVIII”: “[...] lo Barroco es un pensamiento homogéneo en la transmisión de un mensaje, pero que apela a las más diversas formas y soluciones” (2000, pág. 58).