

## **La estética del símbolo en la edad media**

*Ismael Omar Pavetti Ruiz Diaz*  
Univ. Nac. De Asunción, Asunción

En la edad Media surge una nueva visión estética que explica la belleza y el arte partiendo de la idea misma del símbolo. A diferencia de la estética antigua, que partía de una concepción mimética (veía el arte como imitación de la Naturaleza), en el medioevo surge una nueva concepción estética según la cual el arte es una expresión de lo sagrado mediante símbolos.

Los orígenes de esta nueva estética se encuentran en el pensamiento de Platón, quien concebía al arte como una imitación de la imitación (lo que imposibilita llegar a la esencia de lo bello). Basándose en estos preceptos los neoplatónicos introdujeron el concepto de arquetipo, estableciendo la idea como el modelo original de donde deriva lo sensible, transformando así la concepción del Arte, que deja de ser una mera copia de la realidad sensible.

Estas ideas servirían de fundamento a los filósofos medievales; desde San Agustín, que tomo la noción de arquetipo y estableció a las ideas como modelos eternos pensados por Dios, pasando por la estética de la luz de Pseudo Dionisio, que concebía al mundo como símbolo de Dios, hasta llegar a su máxima expresión en el pensamiento de Hugo de San Víctor, cuyo simbolismo radical confunde el goce estético con la experiencia mística.

Sin embargo, esta visión estética no llega a la Escolástica, en donde el influjo del aristotelismo represento una vuelta a la concepción mimética, el simbolismo medieval es compatible con el platonismo, pero inadmisibile para el naturalismo surgido en la escolástica.