

La inspiración en Marsilio Ficino: el furor divino

Nelson Ramiro Reinoso Fonseca
José de Jesús Herrera Ospina
Univ. De Antioquia, Medellín

Explorar y analizar el concepto de inspiración artística del filósofo renacentista Marsilio Ficino, quien definió y caracterizó un nuevo sentido de un antiguo concepto “creado” por Platón, radicalmente distinto y fundamental para la teoría del arte: *el furor divino*, convertido en la causa y el efecto del encuentro entre el artista-poeta y Dios.

De este modo, a través de los textos de este sacerdote, astrólogo y médico renacentista del siglo XV se quiere mostrar que, gracias a la recuperación de dicha noción, el hombre dejó de ser un “saco lleno de inmundicias y excrementos”, como lo calificaba el papa medieval Inocencio III, y se convirtió en un poderoso descubridor, dominador y creador en y de un mundo hasta entonces inexistente: el universo de la fantasía artística.