

**La confianza en los sentidos en *La Cena de le ceneri*:
tras la influencia de Lucrecio en Giordano Bruno**

Julián Barenstein

UBA-USAL-UNSAM-CONICET,. Buenos Aires

En este trabajo nos proponemos dar cuenta de la influencia de un aspecto de la filosofía de Lucrecio –y, por extensión, de su maestro, Epicuro- en el pensamiento de Giordano Bruno (1548-1600), centrándonos en el primero de sus célebres *dialoghi italiani*, *La Cena de de ceneri*, de 1584. En esta obra, en efecto, Bruno utiliza los datos sensoriales, especialmente los que provienen de la visión, para demostrar la existencia de un universo infinito y en acto. Se trata de una utilización que distingue de aquella que llama “común” o “vulgar”. Y es que el Nolano asume que los datos inmediatos de la sensibilidad deben ser sopesados cuidadosamente por la razón, de modo tal que resulten “regulados”. Así, la expresión “*sensu regolato*”, que utiliza una y otra vez, se refiere precisamente al procedimiento que posibilita la correcta interpretación de los datos sensoriales, una tal que es estrictamente racional. Este procedimiento, ideado por Bruno para convencer a los aristotélicos contemporáneos, i.e., científicos defensores del geocentrismo, tiene –en nuestra opinión- una raigambre epicúrea. En algunos pasajes, pues, del *De rerum natura* lucreciano se puede encontrar un antecedente directo del método bruniano. Con la intención de probar esto, nuestro trabajo está articulado en tres partes. En la primera damos cuenta del conocimiento que Bruno tenía del *De rerum natura* enumerando las citas textuales del poema en varias de sus obras aunque prestando especial atención a *La Cena*, y reseñando algunas consideraciones generales que diversos comentaristas del filósofo nolano han expuesto sobre este punto. En la segunda, exponemos los pasajes en los que Lucrecio se argumenta acerca de la confiabilidad y certeza de los sentidos, así como de los errores a los que estos puede inducir cuando los datos que nos brindan son mal interpretados. En la tercera, por último, exponemos el funcionamiento del “*sensu regolato*” y explicamos cómo lo utiliza Bruno en *La Cena*.