

El término *acribologia* (certeza) y el encuadramiento epistemológico de los estudios sobre el alma en Pietro Pomponazzi

Ignacio Pérez Constanzó

A fines del XV y comienzos del XVI en los centros de estudio italiano tuvo una destacada predominancia la discusión sobre qué tipo de estudio es el que corresponde al alma. En ese contexto, estudiare un aspecto de una *reportatio* de un curso dado entre 1503 y 1504 por Pietro Pomponazzi. En esta *reportatio* se afirma que a pesar de la exactitud y certeza demostrativa de la matemática, que podría inducir a pensar que es lo primero en el orden del conocimiento, en verdad es lo último.

El término latino *acribologia* en la Edad Media se entendía como *certeza*. Pero tiene otras posibles traducciones, y así puede ser *exactitud*, *esmero*, *rigor*, *perfección*, *severidad* o *precisión*.

Estableceré que hay al menos dos sentidos distintos de certeza, y que llamaré una *certeza procedimental* y una *certeza de origen*. Ambas certezas, aplicadas en sus respectivos campos de estudio, conllevan en última instancia hacia la certeza en sus conclusiones; aunque son certezas de órdenes diversos. El caso del alma, su peculiar naturaleza, hace que ella sea tanto una de las cuestiones que atañen a los profesores que se dedicaban a la filosofía natural como a la metafísica.

Es claro que en este texto la ubicación epistemológica del estudio del alma, dentro de la filosofía natural o dentro de la metafísica es un objeto de debate con grandes implicancias de cada opción. Si se la clasifica como un área de estudio que corresponde a la filosofía natural se resaltarán su aspecto de forma del cuerpo, su complementariedad para conformar un individuo hilemórfico compuesto de dos partes, pero caerá en el olvido sobre su carácter metafísico o, al menos, esto quedará oscurecido. Por otra parte, si la antropología cayera dentro del campo de estudio de la metafísica, entonces se la considerará una de las inteligencias de las que Aristóteles hizo mención en *Physica*, y en *De caelo*. Esta segunda perspectiva de estudio asegura la inmortalidad del alma, pues le otorga un carácter sustancial o cuasi-sustancial, pero deja de lado el aspecto formal ante la materia del cuerpo del hombre.

Basándose en una vieja distinción de corte aristotélico, Pomponazzi clasifica la certeza no ya *quoad nos* sino *quoad naturam*, respecto a la naturaleza de lo estudiado. De este modo, entonces, concluye sobre la jerarquización de los saberes según su certeza.