

**COLOQUIO MEXICANO DE FILOSOFÍA MEDIEVAL**  
Con motivo del Día Internacional de la Filosofía Jueves 17 de noviembre de 2022  
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval  
Coordinación General de la Red  
Coordinación nacional

**RESÚMENES**

**Bloque 1: Filosofía y Edad Media**

**A. Susana Violante**

*¿Se puede hacer Filosofía ignorando los modos diversos de filosofar?*

Nuestra participación intenta compartir, para debatir, algunas cuestiones que nos convocan en nuestra indagación Filosófica. Una de ellas, es esclarecer la influencia de pensadores del periodo Medieval hacia periodos posteriores y que, debido a su complejidad, han sido blanco de justos e injustos pre-juicios, hasta el punto de negar sus logros como antecesores, sin tener en cuenta los logros y desaciertos que toda época contiene. Dilucidar si hay o no “naturaleza” humana, o las concepciones sobre identidad, verdad y conocimiento, conforman improntas culturales utilizadas en diferentes disciplinas, muchas veces esgrimidas sin analizar su diversidad significativa.

No han sido pocos los pensadores “medievales” que han propiciado un importante desarrollo científico. A modo de ejemplo: en medicina, a partir del siglo IX, se desarrollaron instrumentos que aún hoy se utilizan en el quirófano como el escalpelo, tijeras, pinzas de disección, separadores; el estudio de hierbas para la curación de múltiples enfermedades que ante la ignorancia posterior se la consideró “brujería”; en óptica se trabajó el vidrio y se comenzaron a fabricar anteojos de aumento; se desarrollaron técnicas en arquitectura, agricultura, e industria; en lo político-económico, el surgimiento de la burguesía, el dinero como bien de cambio, los Bancos y los estafadores y, en el ámbito filosófico se dieron giros lingüísticos, semiótica, gramática, la modificación del concepto metafísica y cambios epistemológicos que, los representantes de las tres religiones monoteístas, dieron lugar al laicismo y a ciertas formas de ateísmo que condujeron a cambios en la política hasta llegar al contrato social y a la búsqueda de otros modos de gobierno.

Aquí desarrollaremos algunas cuestiones de antecedentes en el pensamiento de Descartes en autores de los siglos IV; V, como Agustín de Hipona y XI como, Anselmo de Canterbury. Filósofos desde Boecio (S.VI), Tomás de Aquino (S. XIII), Ockham (S. XIV), Erasmo (S. XVI), Lluís Vives (S. XVI), Lutero (S. XVI), Malebranche (S. XVII), Locke (S.XVII), Pascal (S.XVII), Peirce (S.XIX), de Saussure (S.XIX), Wittgenstein, Kierkegaard (S.XIX), del siglo XX: Unamuno, María Zambrano, Ortega y Gasset, Hanna Arendt, Morris, Eco, Deleuze, Ricoeur, Foucault, Lacan... han recuperado como antecedentes a los pensadores y pensadoras medievales.

## **B. Ignacio Pérez Constanzó**

### *¿Hurto famélico en Marsilio de Padua?*

La obra de Marsilio de Padua en la primera mitad del siglo XIV es habitualmente considerada la primera obra de filosofía política en sentido estricto, independiente de otras áreas, y aún si no se la considera tal, sí es un hito fundamental en este campo de estudio. Allí, uno de los temas centrales es el de la pobreza en el clero, cómo entenderla y con qué fin. Dentro de ese contexto, explicaré un asunto tangencial: cuáles son los elementos de su doctrina sobre el hurto famélico, es decir, del hurto hecho para satisfacer necesidades básicas del día ante la imposibilidad de obtener tales bienes de otro modo. Otros autores de la época mencionan el tema en una doctrina transversal a varios autores y de varias tradiciones o escuelas, y que se volvió mucho explicitada más comúnmente en los siglos inmediatamente posteriores.

## **Bloque 2: Enseñanza medieval y vida**

### **A. Cesar O. Ibarra**

#### *El Trabajo Creativo, una experiencia exitosa en el aprendizaje de la Filosofía Medieval*

El Trabajo Creativo es una experiencia pedagógica transversal al curso de Filosofía Medieval del Programa de Filosofía de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, de Colombia. Se busca que el estudiante se apropie del ambiente medieval y que, a través de un constructo, muestre sus intereses acerca de lo medieval y sus competencias y cualidades creativas. El Trabajo Creativo puede ser un video musical, una obra de teatro, una historieta gráfica o cualquier otro producto que le permita al estudiante manifestar sus intereses en la materia. A lo largo del curso y coincidiendo con las etapas que lo conforman, el estudiante escogerá una etapa de la Edad Media (Temprana, Alta o Baja Edad Media), luego escogerá un tema de su interés que tenga relación con la etapa escogida (las brujas, las cruzadas, las herejías, la alquimia, etc.), luego define el formato en que hará su producto (novela, cuento, trova, rimas, poesía, etc.). Finalmente presenta su trabajo creativo al grupo de trabajo colaborativo, el cual escoge un representante que, en la última etapa, competirá con los representantes de los otros grupos.

Esta actividad, que ya va en su cuarta versión, ha demostrado ser una poderosa herramienta pedagógica y una experiencia exitosa en el aprendizaje de la Filosofía Medieval. Se mostrarán algunos vídeos.

### **B. Silvia Contaldo**

#### *A filosofia hoje me auxilia*

*A filosofia hoje me auxilia* é um verso de uma das mais belas canções de Noel Rosa, compositor e sambista brasileiro.

Parece não ser novidade a natureza terapêutica da Filosofia. Epicuro, no século III a.C, exemplo, nos legou uma belíssima receita filosófica com o seu *tetraphármakon*. Do século VI nos chega *A Consolação da Filosofia* de Boécio, “o último dos romanos e o primeiro dos Escolásticos”, na qual a Filosofia não só consola mas esclarece. Boécio, num estado de profunda desolação –prisioneiro e condenado à morte– encontra na Filosofia seu remédio mais eficaz. Valendo-se do processo maiêutico, Boécio deixará, para os medievais, um receituário sem igual, que muito lhes auxiliou no tratamento de temas sempre tencionados tais como a origem do mal e a Providência Divina.

### **Bloque 3: Lógica medieval: octágonos**

#### **A. Juan Manuel Campos Benítez**

##### *Los octágonos medievales: su estructura externa e interna*

Jean Buridan, ofrece tres octágonos de oposición y equivalencia, el primero corresponde a las oraciones *de modo loquendi inconsueto*, oraciones con sujeto y predicado cuantificados y con la cópula al final de la oración. El segundo octágono corresponde a oraciones donde se toma en cuenta la cuantificación del sujeto de la oración y la cualificación modal del predicado. El tercero corresponde a oraciones con sujeto en genitivo cuantificado, tomando en cuenta la relación de posesión, y cuantificando entre el poseedor y lo poseído. Un ejemplo de cada una de las oraciones de los tres octágonos es el siguiente: “Todo hombre es algún animal”, con sujeto y predicado cuantificados. “Todo hombre posiblemente corre”, con sujeto cuantificado y predicado modificado por el adverbio ‘posiblemente’. “De todo hombre algún asno corre”, con genitivo cuantificando poseedor y poseído.

La estructura externa es la misma para los tres octágonos, siendo el modelo principal las oraciones con sujeto y predicado cuantificados. Los otros dos octágonos se adecuan a éste, aunque su estructura interna es más compleja; tenemos pues un analogado principal y dos analogados secundarios. Mostraremos principalmente las semejanzas y diremos algunas palabras sobre las diferencias.

#### **B. José David García Cruz**

##### *Un análisis abstracto del octágono modal del Buridán*

En esta charla se propone un análisis abstracto del octágono de modalidades y cuantificación de Buridán. Este análisis muestra que el octágono es un producto entre dos cuadrados: el cuadrado clásico modal y el cuadrado clásico de primer orden. Desde un punto de vista lógico, el octágono de Buridán establece principios que son válidos en la lógica *KDSYL*, una lógica modal serial (*KD*) que tiene como base a la lógica de primer orden con presupuesto existencial (*SYL*). La idea general es analizar en qué sentido la sensibilidad lógica afecta a las operaciones entre diagramas, en este caso el octágono. Si cambiamos de sistema lógico conservando las mismas fórmulas, el diagrama sufre cambios, y esto se debe a que la lógica en la que el octágono de Buridán se define, es más fuerte que sus versiones no seriales o sin

presupuesto existencial. En ese sentido, estudiar este diagrama desde este enfoque algebraico, nos ofrece información sobre el tema general de combinación de diagramas, pero, además, sobre las operaciones entre sistemas lógicos.

La charla se divide en dos partes. La primera parte contiene un breve esbozo de la semántica que se usará para presentar el análisis del octágono, junto con una presentación general de los sistemas lógicos usados. La segunda parte se enfoca en explicar qué significa que el octágono de Buridán es un producto, y se analizan los sub-diagramas y sub-lógicas que lo componen.

### **Bloque 3: Teología y mística**

#### **A. Celina Lértora Mendoza**

##### *El opúsculo *Templum Dei* de Grosseteste, una propuesta clasificatoria*

El Opúsculo *Templum Dei* integra un conjunto de pequeños tratados teológicos que Grosseteste fue elaborando con finalidades pastorales más que teóricas. Sin embargo, en ellos asoma su propio pensamiento, junto con la asimilación de una tradición que ya comenzaba a ser cuestionada desde lo académico. Pero las prácticas eclesíásticas seguían necesitando subsidios de este tipo, mejorados.

El opúsculo es un subsidio a la tarea del confesor, tanto en la parte práctica de las preguntas que debe hacer al penitente, en forma sistemática para que su confesión sea completa, como en los aspectos teóricos. Es decir, la teología implícita en la práctica sacramental. Por eso el opúsculo contiene dos partes bien diferenciadas: la primera, los presupuestos teológicos del hombre como “templo de Dios” (de allí el título) y la relación de las partes del cuerpo con las virtudes, como potencias que ordenan sus acciones.

La segunda parte consiste en un repaso de las virtudes teologales y las cardinales, con los vicios opuestos; la oración dominical y los siete Dones del Espíritu Santo. En esta parte se destaca la relación de estos contenidos teológicos con el Padre Nuestro.

Esta elaboración, como es sintética, toma casi la forma de cuadros sinópticos, implicando un criterio metodológico (y epistémico) de división, es decir, que hay un tratamiento lógico-metodológico mucho más cuidadoso de lo que a primera vista parece ser solo una recopilación de contenidos tradicionales.

Intento entonces mostrar los dos ejes de la lógica organizadora del texto: 1) la oposición: a cada aspecto positivo corresponde uno negativo, tanto en las virtudes-vicios (algo ya tradicional) como en general; 2) la estrategia de incorporación de la visión antropológica tripartida (de tradición agustiniana) con la teología trinitaria, haciendo corresponder ambos órdenes de contenidos. De este modo, dentro de su brevedad, este opúsculo puede considerarse una muestra muy válida del proyecto teológico de Lincolnense.

**B. Nicolás Moreira Alaniz**

*Tres dimensiones y recursos del silencio en el pensamiento medieval*

En este trabajo pretendo analizar el papel y valor del silencio en la educación medieval cuyo fin es aspirar al conocimiento de la realidad última y al ascenso del alma humana en su búsqueda de Dios.

El silencio entendido como realidad que se expresa y permite la expresión, va más allá de la noción tradicional de ausencia de realidad (sonido); es habilitante necesario del pensamiento, de la observación, y de la lectura, así como de la determinación misma del sonido y sus manifestaciones (incluida la palabra). Es fundamento y origen de la palabra y el pensar, y los trasciende, es experiencia profunda e íntima del principio y causa de todo, es en el silencio y con el silencio que el alma dialoga consigo y con Dios.

Para esto, tomaré en consideración algunos pocos ejemplos que, entiendo, expresan tres dimensiones de la práctica del silencio. Primero, las reflexiones que, en el siglo XII, tanto Hugo de San Víctor en su *Didaskalikon*, como Juan de Salisbury en su *Entheticus*, realizan, uno sobre las técnicas de lectura meditada referente a las artes liberales y, otro sobre las virtudes a desarrollar en el diálogo político, tales como la tranquilidad, la parsimonia, el escrutinio y la prudencia, las cuales implican necesariamente la experiencia del silencio. Luego de este análisis sobre el papel del silencio como técnica necesaria para una buena y correcta educación, tomaré en cuenta la perspectiva anagógica de la beguina Hadewijch de Amberes en sus *Poemas* escritos en la primera mitad del siglo XIII, donde el silencio, además de una *techné*, es también un fin, un status simultáneo al abandono y vaciamiento total de sí, para ser “Dios con Dios”. El silencio es encuentro clamoroso con Dios, plasmado en la humildad plena y el recogimiento del alma.

En resumen, por qué el silencio, si bien entendido tradicionalmente como ausencia y privación, se ha convertido en recurso fundamental para la búsqueda de conocimiento, y, actualmente inclusive, se lo expulsa de la cotidianeidad, así como se lo añora y busca. El Medioevo monástico, escolar, y místico comprendió el valor de la palabra y, al mismo tiempo, del silencio.