

LAURA CAROLINA DURÁN  
Universidad de Buenos Aires

### **Honorio de Autun y la música de los cielos**

Proponemos en este trabajo una revisión de los pasajes de Honorio de Autun que tratan sobre la música de los cielos, a fin de analizar su innovadora articulación de diversos aspectos de la tradición musical pitagórico-platónica con la doctrina cristiana. El objetivo es mostrar cómo este autor, que ha sido considerado en general por la crítica como un mero recopilador de diversas fuentes, en relación con la denominada “música de las esferas” introduce una novedad que tendrá sus consecuencias en los siglos venideros. Honorio incorpora la denominación *musica coelestis*, mediante la cual introduce los coros de ángeles que cantan al creador, a la vez que genera una explicación sobre la inaudibilidad de tal música siguiendo un razonamiento basado en consideraciones astronómicas aristotélicas. En esto Honorio fue un pensador original.