

ANDRÉ GABY
Universidade Federal do Pará, UFPA

Escrita musical, sistema modal e estética trovadoresca na canção *Ab la fresca clardat*
de Berenguer de Palou (c.1160-1209)

A investigação paleográfica de melodias medievais é sempre um desafio musical. A canção abordada neste trabalho –*Ab la fresca clardat*– apresenta um desses desafios musicológicos: três investigadores de música medieval – Higinio Anglés, Friedrich Gennrich e Hendrik van der Werf – propuseram, cada um, para a mesma canção, uma cadência final diferente. Embora cada versão provoque uma mudança apenas nas cinco últimas notas, as consequências modais e estéticas são avassaladoras. Esta comunicação tem o intuito de expor cada uma das propostas de reconstrução melódica mencionadas para, em seguida, analisar os resultados estéticos obtidos em cada uma delas.