

MATHEUS CORASSA
Universidade Federal de São Paulo, UNIFESP)

Uma nova luz do Gótico: a estética do corpo na arte de Bernat Martorell (1390-1452)

Bernat Martorell (1390-1452) foi um dos mais ilustres representantes da pintura gótica catalã do século XV. Fruto de tempos controversos, marcados por um panorama quase permanente de crises políticas e socioeconômicas, foi talvez quem melhor realizou a síntese entre o substrato artístico local e as influências florentinas e flamengas. Soube abrir-se à incidência desses novos postulados estéticos e canalizar as tensões sociais vivenciadas em Barcelona para o sucesso de seus trabalhos. Nossa intenção, neste trabalho, é lançar luzes sobre a trajetória desse artista, ainda pouco explorada na literatura acadêmica, e compreender a pertinência de uma *estética do corpo* em seu processo criativo. Partiremos da análise iconográfica dos três retábulos que melhor representam as fases pictóricas do artista: o *Retábulo de São João Batista* (c. 1425-1430), o *Retábulo de São Jorge* (c. 1435) e o *Retábulo da Transfiguração* (c. 1447). Nosso olhar se direciona para a abordagem que o artista faz dos corpos, de sua gestualidade e de suas expressões, materializados em obras que testemunham as tensões, as permanências e as rupturas da transição do medievo para modernidade.