

NICOLÁS MARTÍNEZ SÁEZ
UNMP, Mar del Plata, Argentina

El arquetipo del Dios que premia y castiga en Andrés el Capellán

Las disputas del siglo XII encuentran en la figura de Andrés el Capellán, a un expositor privilegiado de dos puntos de vistas sobre la cuestión del amor. Por un lado, el punto de vista vinculado al amor mundano entre hombres y mujeres de distintos estamentos sociales y, por otro lado, el punto de vista de la Iglesia que circunscribe la realidad amorosa al amor divino. Las disputas que se suscitan a lo largo del tratado *De amore* intentan mostrar las formas y los razonamientos que los hombres de distintos estamentos sociales deben adoptar para conseguir el amor de las mujeres. Estos diálogos echan luz sobre el uso que el Capellán hace de la dialéctica y la retórica de inspiración aristotélica pero que, sin embargo, muestran límites que deben superarse. Es en ese momento donde emergen, en boca de un hombre noble, relatos alegóricos que intentan deponer la actitud de una mujer noble que se niega a amarlo. En el nervio de estos relatos es posible señalar un elemento arquetípico que los estructura y los carga de significación: es el Dios que premia y castiga.