

RICARDO MARIO GARCÍA
UNS, Bahía Blanca, Argentina

La mujer como imagen de Dios en Agustín de Hipona

Este trabajo aborda la concepción de la mujer en Agustín de Hipona a partir de su análisis de la humanidad como “imagen de Dios” según el relato del libro del Génesis, desde una doble perspectiva: la hermenéutica bíblica y el análisis teórico. Además se tratan las derivaciones ético-religiosas del planteo de Agustín en diversos temas como, la relación entre la mujer y el varón, el placer sensual, la valoración de la vida material, entre otras. Estas cuestiones son tratadas por Agustín en el marco del dualismo antropológico propio del neoplatonismo, que lo lleva a plantear una división que aparece en varios planos: cuerpo y espíritu, ciencia y religión. Esas divisiones también estaban vigentes con variantes, en Pablo y la Patrística, que Agustín hereda y reformula. En este contexto la mujer ocupa un lugar subordinado y secundario a pesar de los esfuerzos que hace Agustín por equiparar su dignidad con la del varón, lo hace de modo dubitativo y finalmente aporético. Esa división aludida se evidencia también en la depotenciación que produce el pensamiento de Agustín con respecto a la incidencia de la vida cristiana en los planos social, cultural y político. Se remarca la importancia que tuvieron estas ideas en la tradición medieval y moderna de la cultura occidental y podríamos decir, que esta influencia llega hasta nuestros días.