

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

ESTÉTICAS EN LA EDAD MEDIA – DE AGUSTÍN A MAQUIAVELO

RESÚMENES

Organizados conforme el orden de exposición

Adriana MARTÍNEZ (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

E-mail: martinezdileo@fibertel.com.ar

La imagen del jardín en el *Roman de la Rose* (1225-1280)

RESUMEN: La imagen del jardín, sinécdoque de la naturaleza, que atraviesa el Medioevo latino se sustenta en la cultura judeo-cristiana que elabora el concepto de Paraíso. Sin embargo, en el siglo XII se produce una renovación en la manera de pensar la naturaleza no sólo como un universo de símbolos sino también como una realidad exterior, inteligible, y en la siguiente centuria un texto como el *Roman de la Rose* instala un concepto de naturaleza donde el jardín se convierte en el escenario privilegiado del amor, en un nuevo Paraíso.

CV reducido: Adriana Martínez es Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (Facultad de Humanidades UNMDP)

E-mail: martinezsaeznicolas@gmail.com

Andrés el Capellán y el juego del amor

RESUMEN: Andrés el Capellán escribe *De amore* a finales del siglo XII en un momento de encrucijada entre dos tradiciones, la clerical cristiana y la secular cortesana. En esta obra se representa en el amor una nueva sensibilidad estética que adquiere una dimensión lúdica. Los diálogos que se suscitan entre personas de distintas clases sociales dejan entrever este juego donde hombres y mujeres argumentan a favor de un amor que no obedece a órdenes sociales.

De amore, obra fuertemente influenciada por la poesía ovidiana, está compuesta por dos primeros libros donde el juego de amor es un juego sujeto a reglas estrictas cuyas últimas autoridades son las altas damas medievales, y por un libro último donde el juego del amor sólo puede ser jugado de una manera: renunciando.

Palabras clave: Andrés el Capellán, Amor cortés, Juego, Siglo XII

CV reducido: Nicolás Martínez Sáez es Profesor en Filosofía por la UNMDP. Doctorando por la Universidad Nacional de La Plata. Profesor en la Carrera de Filosofía de la UNMDP.

Ricardo da COSTA (UFES-Brasil)

E-mail: ricardo@ricardocosta.com

Ética y Estética de la Música en la Filosofía de Ramón Llull

RESUMEN: El filósofo Ramón Llull (1232-1316), trovador antes de ser “trovador de libros”, hizo muchas especulaciones al respecto de las siete *artes liberales*. La Música fue la menos acentuada en su Filosofía pedagógica, él escribió una “Retórica Nueva”, una “Lógica Nueva”, pero la Música fue considerada, poco más o menos, como un arte menor, casi olvidada, aunque toda la tradición especulativa medieval la tuvo en gran consideración (por su importancia en el credo cristiano, por lo menos desde San Gregorio Magno). Por este motivo, Llull prefirió poner sus tintas ácidas en las críticas a los trovadores, en su vida mundana y su carácter disoluto y desregulador de las normas sociales, convirtiéndose, con su énfasis literario, en un mordaz y acusador de la realidad social, de las costumbres de su época. Así, nuestra propuesta es describir las definiciones filosóficas de la Música en su filosofía y

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

destacar la virulencia de sus acusaciones a los trovadores en el “Llibre de contemplació”, la primera de sus grandes *opus*.

CV reducido: Ricardo da Costa es Doctor en Filosofía y medievalista. Profesor titular de “Historia del Arte” en el Departamento de Teoría da Arte e Música (DTAM) de la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES - Brasil), miembro del Doctorado [Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea](#) del [Institut Superior d'Investigació Cooperativa IVITRA](#) [ISIC-2012-022] de la [Universitat d'Alacant \(UA\)](#) y [Acadèmic corresponent a l'estranger da Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona](#), España.

Nicolás A. LÁZARO (CONICET/UNR/UCSF)

E-mail: nicolas.a.lazaro@gmail.com

La analogía y sus formas en el *De nominum analogía* de Tomás de Vio (1469-1534)

RESUMEN: Nuestro trabajo profundiza en la estructura y las formas de la analogía, tal como la concibe Tomás de Vio en su célebre *Tractatus de nominum analogia*.

Sabido es que el Cardenal desestimó la analogía de atribución intrínseca, (rescatada luego por Suárez), y prefirió la de proporcionalidad para los temas propios de la metafísica; como ejemplo, la noción de ente.

Por otra parte, Cayetano compone su opúsculo para ofrecer una noción clara de las formas en que éste debería ser comprendida según la doctrina propia de Santo Tomás de Aquino, y del mismo Aristóteles.

Así, pues, luego de presentar brevemente el modo en que el Estagirita abordó la cuestión, y tras detenernos con mayor atención en la propuesta del Aquinate, reconduciremos nuestra reflexión hacia el Gaetano, con el fin de poner de manifiesto las diferencias que advertimos. Finalmente, pondremos nuestras conclusiones.

Por todo lo cual, los ejes que hemos pensado para articular nuestra ponencia son los siguientes:

Introducción

1. El tema de la analogía en Aristóteles
2. La analogía y sus tipos según Santo Tomás de Aquino
3. La forma de la analogía en el *De nominum analogia* de Tomás de Vio

Conclusiones

CV reducido: Nicolás Lázaro es miembro de CONICET – UNR – UCSF Oriundo de Rosario (Santa Fe, Argentina); Profesor en Filosofía; Becario Doctoral en CONICET, tema de investigación: *La noción de justicia en los comentarios del Cayetano a S. Th. II-II, qq.57-62*; miembro del Centro de Estudios e Investigaciones en Filosofía Patrística y Medieval “STUDIUM” (UNR) y adscripto en la cátedra Historia de la Filosofía Medieval y del Renacimiento, y Latín II (UNR); docente del Seminario de Historia de la Filosofía Medieval (UCSF – Sede Rosario).

Nilo Henrique NEVES DOS REIS (Universidade Estadual de Feira de Santana – Bahia – Brasil)

E-mail: niloreis@uefs.br

A comédia como um reflexo da vida: a fraude na peça *A mandrágora* de Maquiavel

RESUMEN: A discussão em torno da fundamentação da democracia apresenta divergências tanto na *substância* quanto na *forma*. Malgrado as diferenças conceituais, parece ser uma tese comum que, para governar, é indispensável a aquiescência do povo. Desde cedo se percebeu que as fissuras sociopolíticas não poderiam ser contidas exclusivamente pela força. Hume afirmava que com a força do lado dos governados, aos governantes restaria apenas se

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

apoiarem na opinião. Assim, era imprescindível ao ator político controlar o coração e o pensamento do povo, para incutir certas crenças que lhe permitissem conservar o domínio do poder exclusivo para si. Quando as crenças exercem bem sua função política, elas tornam os indivíduos meros espectadores do jogo político, razão que permite ao político recorrer à fraude para conquistar seus objetivos particulares enquanto finge perseguir o bem-estar coletivo, transformando a política em uma teatralização que esconde as motivações que organizam os bastidores do poder.

A comédia *A Mandrágora* se insere no rol dos escritos políticos de Nicolau Maquiavel. Ela mantém uma relação com os conceitos do *corpus maquiavellicus*, principalmente com *O Príncipe*. Esse entrelaçamento permite entender como a fraude se torna um expediente nas mãos dos atores políticos para a consecução de seus projetos particulares. Todavia, é imprescindível que os governantes construam discursos virtuosos que legitimem suas ações pois, na medida em que seus objetivos podem ser, às vezes, considerados ignominiosos pela tradição, precisam ser envolvidos em ilusões que substituam a realidade por uma encenação montada pelo ator, para conquistar a aquiescência coletiva e legitimar a busca de sua glória. A peça de Maquiavel mostra como a fraude é utilizada para conquistar um fim e, ao mesmo tempo, não ferir os valores dominantes. A trama surge a pretexto de causar o cômico, ainda que revele o trágico da política. É talvez um instrumento de reflexão para entender o modo como os interesses particulares ocultos podem ser perseguidos sem ofender os interesses coletivos, principalmente em um sistema político que tem na democracia sua ilusão.

Como a democracia parece ser a única forma de legitimar esta realidade que se edificava concomitante à ordem econômica, ela foi artificialmente construída com a ideia de que o poder emana do povo, que se aprimora, evolui com a liberdade política do sufrágio universal, mas que, por imposições geográficas e logísticas, deve produzir uma democracia indireta, representativa.

Desse modo, a presente comunicação pretende demonstrar que ler *A Mandrágora* é uma forma de conhecer a reflexão política do florentino e perceber como o caminho à democracia pode ser apenas mais um expediente da fraude.

PALABRAS CLAVE: Maquiavel. Mandrágora. Fraude. Política. Democracia.

CV reducido: Nilo Henrique Neves dos Reis es Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Estatal de Feira de Santana (UEFS), Bahia, Brasil. Post-Doctor por el Programa de Estudios Post-Graduados en Filosofía por la PUC / SP, actúa en la graduación y postgrado del curso de Filosofía de la UEFS. Creador de la Revista de Filosofía IDEACÃO y del Diario de Filosofía IDEACÃO MAGAZINE. Integra el Comité de Ética en Investigaciones involucrando a los Seres Humanos de la Facultad de Medicina de Bahía - UFBA y de la UEFS. Miembro del Consejo de la Editora UEFS. Compone los Consejos Editoriales de la Revista Electrónica del Curso de Derecho de la UFSM y de la Revista Argentina ENFOQUES (Libertador San Martín). Estudia temas relacionados con la política en Nicolás Maquiavelo y David Hume. También se dedica a la investigación en Filosofía Política, Ética y Bioética.

Antonia Javiera CABRERA MUÑOZ (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri, UFVJM)

E-mail: professoraantonia@gmail.com

Miguel de Cervantes (1547-1616) y la Estética de su tiempo

RESUMEN: Miguel de Cervantes (1547-1616), a diferencia de otros autores del Siglo de Oro, como Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Calderón de la Barca, es tenido por los especialistas de su obra como un autodidacta (CANAVAGGIO, 2005). Con *La Galatea* (1585), Cervantes empieza a dedicarse plenamente a la Literatura. Su paseo por varios géneros y

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

subgéneros le hace identificar como escritor, a su vez, de y ajeno a su tiempo, pues pasa a incluir, en sus obras, varios tópicos estéticos (el autor, la lectura, la creación literaria etc.) que problematizan especialmente el periodo anterior, el Renacimiento. En este trabajo, se objetiva levantar algunos de esos tópicos estéticos en el Don Quijote (1605 y 1615), de modo a tener una idea de cuál era su cosmovisión en cuanto escritor de la obra más inventiva de la literatura española.

Palabras-clave: Renacimiento – Estética – Miguel de Cervantes – Don Quijote de la Mancha.
CV reducido: Antonia Cabrera Muñoz es Profesora de la Universidad Federal de los Vales del Jequitinhonha y Mucurí, en Diamantina, Minas Gerais, Brasil. El presente trabajo es parte de la investigación postdoctoral “La Música en el Don Quijote”, que está bajo la supervisión académica del Prof. Dr. Ricardo da Costa, miembro del Programa de Postgrado en Artes de la Universidad Federal del Espíritu Santo (Brasil).

María Florencia MAISONNAVE (Universidad de Buenos Aires)

E-mail: florenciamaisonnave@gmail.com

Funcionalidad y Estética de la arquitectura musulmana en la Península Ibérica

RESUMEN: El “arte” musulmán ha sido interpelado por occidente desde un punto de vista estético relacionado a lo exótico o como aquello “desconocido”, pero sin comprender en su totalidad sus fundamentos. Propongo analizar esta expresión cultural tomando como punto de partida su funcionalidad, evidenciada en las elecciones que distan de ser aleatorias o simplemente estéticas. Ejemplificaré el recorrido con algunos casos de la producción arquitectónica andalusí localizada en la Península Ibérica entre los siglos VIII al XV; a través de ellos intentaré dar cuenta de la utilidad de los elementos seleccionados, más allá de su función estética.

Palabras clave: Arte musulmán - Arquitectura musulmana - Funcionalidad

CV reducido: María Florencia Maisonnave es profesora y licenciada en Artes con orientación en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Voluntaria en el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” (UBA). Alumna de la carrera de Conservación Edilicia -Rama 1- en la Escuela Taller del Casco Histórico. Asistente de Coordinación en la Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

Juan BRANDO (Universidad Nacional del Mar del Plata)

E-mail: alejandrobando@yahoo.com.ar

Semblanza de la poesía árabe

RESUMEN: En el libro de Gottfried August Burger, publicado en 1788 y llamado *Los maravillosos viajes por agua y por tierra, las campañas y alegres aventuras del barón de Münchhausen, tal como él mismo acostumbra narrar, botella en mano, en el círculo de sus amigos*, el protagonista admite haber sido acompañante dilecto del Gran Sultán turco en sus opíparas comidas, en las que se prescindía del vino puesto que, según dice, “la ley de Mahoma” lo prohibía a sus fieles. No obstante eso, su Alteza disfrutaba normalmente de la susomentada bebida en la privacidad de su gabinete. En una ocasión el Sultán invitó al barón a degustar una botella de delicado vino de Tokai. Münchhausen asintió y lo probó, haciendo la salvedad de que había conocido un vino mucho mejor en Viena, en la época de Carlos VI. Ante las reservas del Sultán, el barón se comprometió a conseguirle una botella de aquel elixir, haciéndolo llegar en el término de una hora directamente desde la Bodega Imperial de Viena. Si el barón lograba semejante proeza, se llevaría del tesoro del Sultán todas las riquezas que pudiese cargar el más fuerte de los hombres. Si no, perdería literalmente su

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

cabeza. Cómo resultó la apuesta, quedará a cuenta del lector curioso: lo que nos interesaba señalar aquí y queda de manifiesto, es la ambigüedad entre predilección e interdicción, y en resumidas cuentas, la importancia que parece revestir el vino en la cultura árabe-islámica como fuente de inspiración.

CV reducido: Juan Brando es Profesor en Filosofía por la Universidad Nacional del Mar del Plata, Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Lanús.

María Cecilia COLOMBANI (Universidad de Morón/Universidad Nacional de Mar del Plata)
E-mail: ceciliacolombani@hotmail.com

La dimensión estética de la existencia. La vida como obra de arte. De Sócrates (c. 470-399 a. C.) a San Agustín (354-430)

RESUMEN: El proyecto de la presente comunicación consiste en relevar ciertos rasgos de la dimensión parresiástica presentes en Sócrates para, desde ese presupuesto teórico, tender un arco de lectura con la confesión en San Agustín con el propósito de leer una línea de continuidad en lo que podemos considerar en acto de veridicción en sentido foucaultiano.

Nos mueve el interés de marcar cierta línea de parentesco entre una función parresiástica y un dispositivo confesional y ver qué consecuencias a ético-antropológicas se dan a partir de tales actos y, sobre todo, cómo ambas prácticas discursivas, que obedecen a reglas específicas de formación, se relacionan con las llamadas artes de la existencia vinculadas a la dimensión *etho-poiética* de hacer de la vida una obra de arte en una clara dimensión estética; este es el andarivel que queremos transitar para pensar la cuestión estética, asociada a la ética y a la política, en tanto actos que se dan en el marco de relaciones de poder que producen transformaciones sobre lo real.

El *parresiastés* es aquel que no oculta nada, que lo dice todo, que abre su alma y su corazón en un acto libre y franco, movido por el deseo de que la verdad aparezca, de no invisibilizar nada, de que ningún elemento quede velado, esto es silenciado u olvidado, según la intrínseca duplicidad de la palabra *a-létheia*.

El primer punto a rescatar es la preocupación por la verdad; esa preocupación está vinculada, además, a la partición entre la buena constitución del hombre y la mala en clara perspectiva ético-antropológica. La verdad parece ser la bisagra que territorializa tanto a las prácticas discursivas, sociales y políticas como a quien hace uso de ellas.

CV reducido: María Cecilia Colombani es Doctora en Filosofía por la Universidad de Morón. Profesora Titular Regular de Problemas Filosóficos y de Antropología Filosófica (Universidad de Morón) Coordinadora académica de la Cátedra Abierta de Estudios de Género (Universidad de Morón). Directora de la carrera de Filosofía (Universidad de Morón). Profesora Titular de Filosofía Antigua y Problemas Especiales de Filosofía Antigua (Universidad Nacional de Mar del Plata). Investigadora principal por la Universidad de Morón. Codirectora del Proyecto de Investigación “Mundo Antiguo y Cultura Histórica; formas de dominación, dependencia y resistencia”. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Miembro Colaborador del Proyecto de Investigación UBACYT (convocatoria 2016-2018) “Cuerpos poéticos. Discursos y representaciones de la corporalidad en el mundo griego antiguo” 20020150100127BA (Modalidad 1 / Tipo C / Conformación II). Autora de *Hesíodo. Una Introducción crítica*, Bs As, 2005, *Homero. Una introducción crítica*, Bs As, 2005, *Foucault y lo político*, Buenos Aires, 2009. *Hesíodo. Discurso y Linaje. Una aproximación arqueológica*, Mar del Plata, 2016. Autora de capítulos en obras colectivas y de artículos en revistas nacionales e internacionales

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día 30 de abril de 2019.

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

de la especialidad. Profesora invitada anualmente al Programa de Pos graduación en Historia Comparada de la UFRJ. Profesora Invitada de la UERJ (Río de Janeiro), UFMG (Belo Horizonte) y de la UFOP (Minas Gerais) en calidad de conferencista o profesora de cursos de pos graduación. Invitada anual del Centro de Estudios Clásicos de la Facultad de Letras de Universidad de Coimbra, Portugal y de la Universidad de Lisboa, Portugal.

Maximiliano LORIA (UNMDP)

E-mail: maxiloria@yahoo.com.ar

¿Qué es un cuerpo humano? La concepción tomista según A. MacIntyre

RESUMEN: La comunicación que propongo se articula en dos momentos. En primer lugar, expongo la particular hermenéutica de A. MacIntyre sobre la concepción del cuerpo humano asumida por Tomás de Aquino. Se muestra aquí el contraste con las ideas platónicas y la tesis materialista asumida por diversos filósofos antiguos, tales como Leucipo y Demócrito. Seguidamente, comparo esta visión con la propuesta del propio MacIntyre a fin de discernir en qué medida su filosofía se adecua o no a los cánones del tomismo.

CV reducido: Maximiliano Loria es Profesor en Filosofía por la UNMDP. Doctor en Filosofía por la Universidad de Lanús. Profesor en la Carrera de Filosofía de la UNMDP.

Libertad MARTÍNEZ LARRAÑAGA (UNMDP)

E-mail: avuelodepajaro@hotmail.com

El cuerpo y la imagen en la enseñanza de la Filosofía Medieval

RESUMEN: Esta comunicación refleja las experiencias de enseñanza y aprendizaje desarrolladas como ayudante en la cátedra de Filosofía Medieval de la Facultad de Humanidades - UNMDP, durante las cuales se expuso sobre los conceptos de cuerpo e imagen conforme y disconforme de acuerdo a la teorización del filósofo contemporáneo J.M.Schaeffer. Dicho autor busca explicar la importancia de la imagen en nuestra tradición cultural occidental por su asociación con el cuerpo, asociación que se da en el período medieval a partir de la sinergia entre tres fuentes de pensamiento: el dualismo platónico, el creacionismo monoteísta y la teoría de la encarnación. El tema para la clase fue escogido especialmente para presentar una elaboración contemporánea sobre un tópico medieval, y al mismo tiempo para realizar una experiencia educativa alternativa con el uso de imágenes tanto del período analizado como contemporáneas, sobre las que se propuso a los estudiantes la realización de un análisis estético y filosófico con claridad argumentativa, correcto uso de los conceptos desarrollados en clase y la incorporación de elementos de lenguaje visual.

CV reducido: Libertad Martínez Larrañaga es Estudiante avanzada de la Carrera de Filosofía en UNMDP. Posee trabajos publicados en revistas especializadas y a participado en varios encuentros académicos. Desde hace varios años se desempeña como auxiliar estudiante en la cátedra Filosofía Medieval.

Giannina BURLANDO (Universidad Católica de Chile)

E-mail: gburland@puc.cl

Imágenes del cuerpo en el ethos retórico de Cicerón (106-43 a. C.) y Descartes (1596-1650)

RESUMEN: En el contexto del segundo discurso del *Fedro*, la retórica es elevada al rango de ciencia desde el momento en que puede ser enseñada y posee un cierto número de técnicas y habilidades con qué exponer o ejercitar la dialéctica. Fedro mismo la estima como ciencia,

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

mientras que para Sócrates no puede darse el arte de la retórica sin dialéctica. Por otra parte, el Sócrates del *Gorgias* sostiene que la retórica es una especie de rutina. Mientras que Cicerón en *El Orador*, opina que Platón es un perpetuo enemigo de los retóricos. ¿Cómo cabe interpretar esta antigua discusión sobre la mutua relación entre retórica y dialéctica, qué posición adopta Cicerón en esta cuestión en tanto máximo exponente de la oratoria romana, considerado ser uno de los hombres más doctos, y al mismo tiempo el más elocuente de todos? [s. Agustín, *Ciu.*, XXII] ¿Cuál es el carácter propio de la retórica de Cicerón? Y ¿por qué todavía en la modernidad del Siglo XVII, Descartes aparece, programáticamente, organizando una filosofía *sin* dialéctica, *sin* retórica y, para algunos, como un anti-ciceroniano? El propósito del trabajo es aludir en parte a las preocupaciones aquí señaladas. La hipótesis central del estudio intenta establecer que hay imágenes del cuerpo, las cuales juegan el papel de figurar un cierto *ethos* retórico tanto en Cicerón como en Descartes.

CV reducido: Giannina Burlando es Licenciada en Filosofía de la Universidad de Chile (1985); Master of Art en The Ohio State University, E.E.U.U. (1992) y Doctor of Philosophy en The Ohio State University, E.E.U.U. (1994). Ha sido docente en la U. de Chile, en la Ohio State University; profesora visitante en Boston College y Università Tre di Roma. Ha Publicado *Suárez on Soul, Will, and Freedom*, Columbus: Ohio State University Publisher, 1994; numerosos artículos en revistas especializadas; Co-edita: *Filósofas en Con-texto* (Valparaíso, Puntárgenes, UPLA, 2016; *Filosofía medieval, Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía*, (Madrid: Trotta, 2002). Edita *De las pasiones en la filosofía medieval*, (Santiago: LOM, 2009). Desde 1995, se desempeña como docente e investigadora en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Chile, donde actualmente es Profesora Asociada.

Ernesto Manuel ROMÁN (UNMDP)

E-mail: ernestoromannavone@gmail.com

Dialéctica del amor: el concepto de *Loingprès* en *Le miroir des âmes simples* de Margarite Porete.

RESUMEN: En la presente comunicación buscaremos explorar el concepto de lo *Loingprès* (*Lejoscerca*) tal como aparece en el tratado mistagógico *Le mirouer des simples ames anientis et qui seulement demourent en vouloir et desir d'amour* (*Espejo de las almas simples*) de Margarite Porete. Intentaremos mostrar cómo este corresponde a una particular dialéctica del amor, donde los extremos se encuentran en una *coincidentia oppositorum*. Nos interesa considerar a esta particular dialéctica como una estrategia literaria que permite superar (en el particular sentido de *Aufhebung*, superación que niega y conserva a la vez) el campo de coordenadas que la tradición había fijado para la acción ética y el vocabulario religioso. Desde este punto de vista queremos sostener que en el texto de Porete actúa una estética -o una poética- del Amor divino (en muchos puntos similar a la que se desarrollará dentro de la poesía trovadoresca y stilnovista en torno al amor profano) que tiene por núcleo la tensión entre lo cercano y lo lejano. Finalmente indagaremos, desde este lugar, en la pre-historia (por decirlo así) de lo *Lejoscerca*, viendo cómo se enmarca dentro de la tradición que había reflexionado, desde el discurso de Eriximaco en el *Banquete* platónico, sobre el amor como encuentro de los opuestos; y en el mismo sentido, podremos ver como el concepto se refleja en su post-historia, teniendo sugestivas resonancias incluso hasta en algunas nociones claves del pensamiento contemporáneo.

CV reducido Ernesto Román es Estudiante avanzado de Profesorado y Licenciatura en Filosofía en UNMDP. Ha asistido a numerosos Congresos y Jornadas. Posee varios artículos publicados en revistas especializadas. Ha compilado varios libros.

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día 30 de abril de 2019.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

MESA TEMÁTICA: “Imágenes, funciones y connotaciones del cuerpo en textos de la literatura medieval” (Grupo “Literaturas Europeas Comparadas”, Celehis, Facultad de Humanidades, UNMdP)

Desde el Grupo “Literaturas europeas comparadas”, integrado por docentes y estudiantes avanzados, proponemos una mesa de ponencias dedicadas a examinar las representaciones discursivas del cuerpo en obras producidas entre los siglos XII y XV. La poesía goliárdica, el *roman* de tema artúrico, el teatro profano y las colecciones de cuentos (tanto *Il Decameron* como *The Canterbury Tales*) exhiben distintas dimensiones de lo corporal en permanente tensión: el afán de trascendencia y el *carpe diem*, la veneración de lo sagrado y su parodización, las rígidas disposiciones sociales y la crítica satírica, lo serio y lo cómico-burlesco, la risa carnavalesca, el ascetismo frente a la exaltación de los goces de la carne.

A continuación, presentamos títulos y resúmenes de las ponencias propuestas, ordenadas según una secuencia temporal:

La configuración del cuerpo amado en el *roman* medieval: idealización y erotismo en *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes (María Estrella)

En este trabajo nos proponemos analizar la configuración del cuerpo en el *roman* *El caballero de la Carreta* (1176-1181), escrito por Chrétien de Troyes, en el que se relatan los amores adúlteros de Lancelot y la reina Ginebra. Nos interesará observar la pervivencia de la doctrina del amor cortés en la construcción del héroe caballeresco y del personaje de la mujer amada, quien es adorada como un ser superior, por lo que se delinea una “religión del amor” que, según Denis de Rougemont, es uno de los ejes que articula esta doctrina. Al mismo tiempo, esa idealización se conjuga con la presencia física del cuerpo, especialmente a partir del encuentro sexual de la pareja, en el cual se reconoce una concepción del amor como sufrimiento placentero, caracterizado por un erotismo que conjuga el gozo y el dolor y que se plasma en el “tópico de la herida”.

Metáforas corporales en la poesía de los goliardos: “La disputa entre el ojo y el corazón” y “El culto del estómago” (Mariana Blanco)

Surgida en el siglo XII, en el mundo docto de las escuelas, la poesía de los goliardos es considerada una de las manifestaciones más novedosas de la lírica latina medieval por su vitalismo rebelde, su celebración del cuerpo y su crítica irreverente al orden social. A partir de la lectura de los poemas anónimos “Altercatio cordis et oculi” (“La disputa entre el ojo y el corazón”) y “Alte Clamat Epicurus” (“El culto del estómago”), en el presente trabajo nos proponemos analizar algunas imágenes y metáforas corporales recurrentes en la poética del goliardismo en función de las relaciones dialécticas entre alma-cuerpo/ virtud-vicio, características de la cosmovisión medieval. Siguiendo esta línea, prestaremos especial atención a las tensiones entre lo alto y lo bajo, las partes nobles e innobles del cuerpo, entre el ideal ascético y el exceso, entre la exaltación de los placeres sensuales y la condena de la carne como origen del pecado. Asimismo, se examinará el modo en que la representación del cuerpo se halla mediatizada por la formación intelectual de los poetas en su doble vertiente: la tradición clásica latina y la bíblico-eclesiástica.

Carnavalización y parodia en la “Novella di Ferondo (ottava della terza giornata)”, del *Decameron*, de Giovanni Boccaccio (Liliana Swiderski)

En la “Novella di Ferondo”, Boccaccio recupera dos líneas argumentales presentes en la tradición medieval, pero cuyo tratamiento conjunto es claro indicio del pasaje a la cosmovisión renacentista. Por un lado, el tópico del adulterio propio de los *fabliaux*, que reúne personajes tipificados: el marido estulto y vigilante, la esposa seductora y controlada, el abad astuto y lujurioso. Por otro, el ardid que neutraliza al celoso -un simulado viaje al inframundo para ser purificado mediante castigos corporales-, entronca con la línea seria y

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día 30 de abril de 2019.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

moralizante de los *exempla* y de la *Divina Commedia*. No obstante, la parodia de los discursos sagrados, la ironía y la ruptura de la isotopía estilística componen aquí una escatología burlesca. Las referencias jocosas a la muerte, al Purgatorio, a la resurrección de la carne e incluso a la Anunciación muestran, en términos de Bajtín, cómo la risa relaja los temores impuestos por la cultura oficial. La violencia correctora que Ferondo padece, así como la exaltación del libre goce erótico y las mutaciones identitarias propias del disfraz, expresan las resistencias del cuerpo frente a los mecanismos disciplinarios. El desenlace del cuento, una utopía de libertad conquistada mediante engaños al poder, supone el triunfo del hedonismo renacentista frente a la ascesis medieval.

El control de los cuerpos en “The Physician’s Tale” y “The Wife of Bath’s Tale” de Geoffrey Chaucer (Keila Del Fiore Balciunas y Candela Arraigada)

En *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (2005), Jacques Le Goff y Nicolas Truong señalan que las oscilaciones entre rechazo y exaltación, como así también entre humillación y veneración, atraviesan el cuerpo cristiano medieval. En consonancia con este enfoque, nuestra ponencia se propone examinar dos cuentos pertenecientes a *The Canterbury Tales*, de Geoffrey Chaucer, en los que se vislumbran los conflictos entre la vejez y la juventud, articulados principalmente en torno de los ideales de castidad, que ponen de manifiesto los vínculos entre el erotismo y el control sobre los cuerpos. Ambos relatos establecerán un contrapunto entre dos modelos de mujer. “The Physician’s Tale” ofrece una perspectiva paradigmática de las virtudes físicas y psíquicas de una joven, y revela el valor absoluto otorgado a la virginidad. En “The Wife of Bath’s Tale”, en cambio, el asunto artúrico y la estructura de la *quest* se pondrán al servicio del análisis de las relaciones entre vejez/fealdad y juventud/belleza, en íntima relación con el Prólogo que lo precede, centrado en la noción moderna de experiencia.

Aproximación al uso teatral del cuerpo en *La Farce de Maître Pathelin* (Alejandra Da Cruz y Juan Cruz Zariello Villar)

En nuestro trabajo indagaremos acerca de las funciones del cuerpo en *La farsa de Pathelin* (c. 1470), texto significativo para el teatro profano francés de la baja Edad Media. Frente a las representaciones religiosas con intención moralizante y formativa, la farsa busca la risa del espectador a partir de argumentos sencillos y de recursos escénicos asociados con el disfraz o la violencia: “las farsas van a presentar la transgresión generalizada de todos los códigos sociales y las fuerzas opuestas de unos personajes que buscan establecer una nueva relación de poder, de autoridad o procurarse a cualquier precio lo que desean o aquello que necesitan” (Pilar Mendoza Ramos). Nuestro análisis enfocará la representación del cuerpo en tres dimensiones: el cuerpo en relación con el saber y la figura del médico; las interacciones entre los desórdenes del cuerpo y los de la mente; el cuerpo frente a las directrices de la religión. Particularmente significativa en este sentido resulta la simulación teatral que lleva a cabo Maese Pathelin para engañar al pañero, por lo que constituirá uno de los ejes de nuestra lectura.

CVs reducidos

Liliana Swiderski es Profesora en Letras, Magíster en Letras Hispánicas y Doctora en Letras (UNMdP). Es profesora adjunta regular a cargo en el área de Literaturas Europeas de la Facultad de Humanidades (UNMdP) y directora del actual Proyecto de Investigación del Grupo “Literaturas Europeas Comparadas”, titulado “El cuerpo y sus representaciones literarias: subjetividad y biopolítica en las literaturas europeas comparadas, desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.”

Ha participado en calidad de expositora o panelista en más de cincuenta eventos científicos en el país y en el exterior. Publicó numerosos capítulos en volúmenes colectivos en Argentina,

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

España, Francia y Alemania, además de artículos en revistas científicas en Argentina, EE.UU, Brasil, España y Túnez. Ha escrito libros que abordan la obra de Antonio Machado y Fernando Pessoa, dos de ellos editados por EUDEM.

Es Miembro del Comité Académico de la Maestría en Letras Hispánicas y ha sido integrante por dos períodos del Consejo Directivo del CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas). Ha realizado estancias como profesora invitada en la Universidad Complutense de Madrid en 2011 y en 2013, y en el CRIMIC, Paris-Sorbonne, en 2014. Impartió conferencias sobre temas de su especialidad en Madrid, Zaragoza, Viterbo y París. Sus proyectos de investigación abordan la problemática del autor y sus derivaciones, a partir del abordaje comparativo.

María Estrella es Profesora en Letras y alumna avanzada del Doctorado en Letras de la UNMdP. Se desempeña como Ayudante en las asignaturas *Literatura y Cultura Europeas I* y *Literatura y Cultura Europeas II*. Es miembro del grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas”. Obtuvo diversas becas otorgadas por la UNMdP (Iniciación, Perfeccionamiento y Formación Superior) gracias a las cuales desarrolló proyectos de investigación dedicados al *roman* medieval y, posteriormente, a la narrativa de la autora británica Jeanette Winterson. Actualmente se encuentra en etapa de redacción de su Tesis Doctoral acerca de la poética de esta escritora. Ha intervenido como expositora en numerosos Congresos Nacionales e Internacionales dedicados a literaturas comparadas, literatura italiana, literatura francesa, etc. Ha participado como coautora en libros como RODRÍGUEZ, Gerardo (Director) *Textos y contextos II. Exégesis y hermenéutica de obras medievales*; ÁLVAREZ, María Angélica (coord.): *Viajes de ida y vuelta. De escrituras y reescrituras en la literatura europea* y CATTEDRA, Olivia (Directora): *Mito e Historia II: El umbral de la eternidad*, entre otros.

Mariana Blanco Es Profesora en Letras y alumna avanzada del Doctorado en Letras (UNMdP). Actualmente se desempeña como Ayudante de Primera en *Literatura y Cultura Europeas I* y *Literatura y cultura europeas II* de la Facultad de Humanidades (UNMdP) e integra el grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas”. En el período 2010-2014 obtuvo dos Becas de investigación, otorgadas por la UNMdP, para el desarrollo de un proyecto sobre la dramaturgia británica Sarah Kane. Ha participado en calidad de expositora o panelista en congresos nacionales e internacionales, en jornadas de teatro, literatura comparada y literatura italiana, entre otras. Ha publicado artículos de su especialidad en revistas y volúmenes colectivos: Dossier “Teatro, política y representación”, *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis)*, Nro 34 (2017). ISSN: 2313-9463, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Zaragoza, España*. Nro. 27 (2017). ISSN: 2255-5463, *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Nro. 7, marzo 2015. ISSN 2313-9676, Laura Scarano (ed.), *Vidas en verso. Autoficciones poéticas (Estudio y Antología)* (Santa Fe, Ediciones UNL, 2014), Cattedra, Olivia (directora). *Mito e historia II: el umbral de la eternidad* (Mar del Plata: Ediciones Suárez, 2013), María Angélica Álvarez (coord.). *Viajes de ida y vuelta. Escrituras y reescrituras en la literatura europea* (Mar del Plata: EUDEM, 2013), Cattedra, Olivia (directora). *Mito e Historia I: el umbral del tiempo*. (Bahía Blanca: Ediuns, 2011).

Alejandra Da Cruz Es Profesora en Letras, graduada en la Universidad Nacional de Mar del Plata y alumna de la Maestría en Letras Hispánicas de la Facultad de Humanidades (UNMdP). Actualmente se desempeña como Ayudante de Primera regular en *Literatura y Cultura Europeas I* y *Literatura y cultura europeas II* de la Facultad de Humanidades (UNMdP) e integra el grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas”, dependiente de dicha institución. Ha participado en calidad de expositora en numerosos congresos nacionales e

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

internacionales de literatura comparada, literatura italiana, literatura hispánica, entre otras. Ha publicado capítulos de libro (María Angélica Álvarez (coord.). *Viajes de ida y vuelta. Escrituras y reescrituras en la literatura europea*. Mar del Plata: EUDEM, 2013) y también numerosas actas de congresos.

Juan Cruz Zariello Es estudiante avanzado de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades (UNMdP). Actualmente se desempeña como Estudiante Adscripto a Docencia e Investigación en las cátedras de *Literatura y Cultura Europeas I* y *Literatura y cultura europeas II* de la Facultad de Humanidades (UNMdP) e integra el grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas”. En el período 2013-2014 obtuvo una Beca de investigación, otorgada por el CIN, para el desarrollo de un proyecto sobre la novelística del escritor británico Ian McEwan. Ha participado en calidad de expositor o panelista en jornadas y congresos nacionales e internacionales. Ha publicado artículos en volúmenes colectivos: Lourdes Gasillón (Dir.). *Mitologías argentinas: una aproximación semiótica*, Mar del Plata: Fac. de Humanidades) y reseñas de libros en revistas (Revista *Estudios de Teoría Literaria*, dir. Rosalía Baltar, v. 7, n°13, 2018).

Keila Del Fiore Estudiante avanzada del Profesorado y Licenciatura en Letras (UNMdP). Desde 2015, es parte de la cátedra de *Literatura y Cultura Europeas I* y *Literatura y Cultura Europeas II* como adscripta estudiante en docencia e investigación, mientras que se desempeñó como Ayudante Estudiante concursada en dichas asignaturas durante el ciclo lectivo 2017. A su vez, desde 2015, es integrante del grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas” de la UNMDP cuyo proyecto actual se titula “El cuerpo y sus representaciones literarias: subjetividad y biopolítica en las literaturas europeas comparadas, desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.”. Su proyecto individual lleva el nombre de “Figuraciones del malditismo: Leopoldo María Panero y Antonin Artaud”. Obtuvo la *Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas* otorgada por el CIN durante el año 2017 y la renovación para el año 2018. Participó en el Programa de Asistentes de Español en Francia y ha publicado diversos trabajos en revistas virtuales y actas de jornadas y congresos.

Candela Arraigada Estudiante avanzada del Profesorado y Licenciatura en Letras (UNMdP). Desde el 2014, es parte de la cátedra de *Literatura y cultura europeas I* y *Literatura y cultura europeas II* como adscripta estudiante en Docencia e Investigación y actualmente desarrolla tareas como Ayudante Estudiante concursada en dichas asignaturas. A su vez, desde 2018, es integrante del grupo de investigación “Literaturas Europeas Comparadas” de la UNMDP cuyo proyecto actual se titula “El cuerpo y sus representaciones literarias: subjetividad y biopolítica en las literaturas europeas comparadas, desde el último tercio del siglo XX hasta la actualidad.”. Su proyecto individual lleva el nombre de “Análisis de traducciones y ediciones como soporte metodológico para el estudio en Literaturas Europeas Comparadas”. Ha publicado diversos trabajos en actas de congresos.

Julián BARENSTEIN (UBA – CONICET)

E-mail: aneleutheroi@yahoo.com.ar

Los silenos de Alcibíades: notas de estética y filosofía en Pico, Erasmo y Bruno.

RESUMEN: De las múltiples influencias que ha tenido la filosofía de Platón en el pensamiento renacentista, en este trabajo nos interesa centrarnos en una cuestión puntual e incluso mínima, a saber, aquella referencia a los silenos que aparece en *Banquete* (215b-c). En nuestro trabajo nos proponemos, pues, rastrear la presencia del concepto de *sileno* en tres autores: Pico della Mirandola (1463-1494), Erasmo de Rotterdam (1467-1436) y Giordano Bruno (1542-1600). Nos detendremos, así, en la célebre epístola que Pico envió a Ermolao Barbaro en 1485 y que forma parte del *De genere dicendi philosophorum*, en los

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

monumentales *Adagia* de Erasmo, en especial en el adagio 2201, “*Sileni Albibiadis*”, y en el último diálogo de la *Cabala del caballo Pegaseo* de Giordano Bruno. Los silenos, como es sabido, son estatuillas ahuecadas, de aspecto horrible, repugnante y despreciable, en cuyo interior están repletas de gemas, de joyas exóticas y preciosas. Nuestra investigación apunta a mostrar que, de acuerdo con los autores seleccionados, éste es el modo de verse propio del filósofo, su estética -cuyo ejemplo más acabado y originario es Sócrates- y, por extensión el modo de ser propio de la filosofía.

CV reducido: Julián Barenstein es profesor, licenciado y doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA) donde ha dictado clases y seminarios. Ha trabajado en investigación en la misma universidad y en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre temas de su especialidad, la lengua y la cultura latinas y la transición Edad Media-Renacimiento.

Gerald CRESTA (UCA, CONICET, CEF-ANCBA)

E-mail: gerald.cresta@gmail.com

La Belleza en Boecio (c. 480-524): una fuente para la doctrina medieval de los trascendentales

RESUMEN: La Edad Media, en su recepción y sistematización de conceptos de la tradición clásica, ha relacionado el bien con la causa final y lo bello con la causa formal. Ya Plotino y Agustín habían declarado que *speciosus* viene de *species*, forma. En el S. XIII, cuando la doctrina de los trascendentales propiamente dicha inicia su recorrido en busca de instancias de fundamentación, encuentra en la *Summa fratris Alexandri* una referencia clave de la forma al principio sustancial de vida, esto es, al concepto de forma aristotélica. La corriente de pensamiento franciscano, que en este contexto cobra inusitada fuerza en la obra iniciada por Alejandro de Hales y continuada por Buenaventura, provee al pensamiento medieval una nueva reflexión sobre la base de los conceptos trascendentales: son convertibles y difieren lógicamente y, por ende, la verdad es pensada como la disposición de la forma con relación al interior de los entes, mientras que la belleza señala la disposición del ente con relación al exterior. El presente trabajo intenta rastrear una fuente de la doctrina medieval acerca de la belleza trascendental en el análisis del concepto de *forma* en Boecio, específicamente en las formulaciones que presentan los textos *De Consolatione*, *De Trinitate* y *De fide Catholica*.

CV reducido: Gerald Cresta es Licenciado en Filosofía (Universidad de Buenos Aires), Doctor en Filosofía (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, i. Br., Alemania). Miembro de la Internationale Gesellschaft für Philosophische Praxis (IGPP), de la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM) y de la Association Internationale d'Études Patristiques (AIEP). Miembro Académico del Centro de Estudios e Investigación en Filosofía Patristica y Medieval, Facultad de Humanidades y Artes, (UNR)Universidad Nacional de Rosario. Prof. Adjunto de Historia de la Filosofía Antigua (UCA) en la Universidad Católica Argentina. Investigador adjunto CONICET. Áreas de investigación: Filosofía Antigua y Medieval, doctrina de los trascendentales, Franciscanismo San Buenaventura, Metafísica y Antropología. Publicaciones nacionales e internacionales.

Georgina RABASSÓ (Universidad de Barcelona)

E-mail: georginagonzalezrabasso@ub.edu

El saber embellece el alma. La Filosofía y las artes liberales según Herrada de Hohenbourg (c. 1130-1195) y Christine de Pizan (1364-1430)

RESUMEN: La obra de la abadesa Herrada de Hohenbourg (c. 1125- c. 1195) contribuye activamente a resquebrajar la visión homogeneizada que la historiografía ha proyectado

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

sobre la escritura femenina medieval. Frente al grupo (heterogéneo) de las místicas, uno de los rasgos distintivos de Herrada es su alusión mínima a la inspiración divina y el lugar preponderante que otorga, en cambio, a las palabras y las ciencias humanas. Otro rasgo característico es la forma enciclopédica del *Hortus deliciarum*, obra conocida como el “tesoro de Alsacia” y que editó con la colaboración de las sesenta canónigas de la comunidad agustina de Hohenbourg. Se reúnen en este libro textos de *auctoritates* y escritos e imágenes de elaboración propia, con una finalidad didáctica: nutrir intelectualmente y espiritualmente a las mujeres de su cenobio. Herrada reflexiona acerca del uso de filosofía y las artes liberales, y rompe con el discurso hegemónico de la *cura monialium*, según el cual la virtud es el principal embellecedor del alma para las *virgines* y las *sponsae*, al tomar conciencia de que el saber es un potente embellecedor del alma de las mujeres. Este elogio del saber lo formulará de forma más explícita una autora posterior, Christine de Pizan (1364-1429) en dos de sus obras: *Le Chemin de longue estude* (1403) y *La Cité des dames* (1404-1405). Christine de Pizan, pensadora francesa de origen italiano cuya obra posee un fuerte mensaje político, fue la primera escritora profesional, y mostró en sus escritos una gran dedicación y pasión por el saber, al que consideraba su mayor tesoro. Esta comunicación trata de fundamentar, mediante el análisis de los textos y las imágenes de los manuscritos, que algunas autoras de estos siglos rehúyen los cánones estéticos impuestos a las mujeres (tanto físicos como espirituales) y sitúan en el centro las capacidades y, en particular, las capacidades gnoseológica y epistemológica como elemento de crecimiento y, por tanto, fuente de belleza personal.

CV reducido: Georgina Rabassó es Profesora Asociada en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Doctora en Filosofía por esta misma universidad con una tesis sobre la cosmología de Hildegarda de Bingen (Premio Extraordinario de Doctorado y Premio Rafael Patxot i Jubert del Institut d’Estudis Catalans). Actualmente, su línea de investigación principal es el estudio de las aportaciones de las mujeres a la cultura científica entre los siglos XII y XVIII. Ha realizado estancias de investigación en varias instituciones y universidades: The Warburg Institute, Kingston University (Reino Unido), Instituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Italia), Freie Universität Berlin, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Universität Trier (Alemania) y Harvard University (Estados Unidos). Es autora de los siguientes artículos sobre pensadoras medievales: «*Sapientia docet me: Hildegarda de Bingen y la filosofía*» (*Mediaevalia*, 2016), «*In caelesti gaudio. Hildegard of Bingen’s Auditory Contemplation of the Universe*» (*Quaestio*, 2015), «*Anima, indue te arma lucis. The Dialectical Background to Hildegard of Bingen’s Ordo Virtutum*» (Oporto, 2013) y «El cielo y la tierra en el *Hortus deliciarum* de Herrada de Hohenbourg» (Oporto, 2013), entre otros.

María Esther ORTIZ (Universidad Católica Argentina)

E-mail: mariaestherortiz@yahoo.com.ar

Símbolo y experiencia visionaria en el Epistolario de Hildegarda de Bingen (1098-1179)

RESUMEN: El epistolario de Hildegarda de Bingen (1098-1179) reúne un material de gran valor histórico y cultural, e incluye un registro discursivo vinculado con el don visionario de la abadesa renana. La exploración del *mundus imaginalis* de estas cartas permite detectar constelaciones de símbolos relacionados, en gran parte, con elementos de la naturaleza que se corresponden con imágenes provenientes del lenguaje pictórico y el musical. A través del análisis de algunas cartas, en esta comunicación pretendo indagar de qué manera esta perspectiva amplía el horizonte hermenéutico del corpus epistolar de la autora.

Palabras clave: Hildegarda de Bingen – Textos visionarios – Símbolo – Epistolario medieval.

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

CV reducido: María Esther Ortiz es profesora y licenciada en Letras por la Universidad Católica Argentina y actualmente es becaria doctoral de la misma casa de estudios. Se desempeña como profesora del nivel medio y como docente de grado de la asignatura “Literatura y Cristianismo” de la carrera de Letras (UCA). Es miembro de ALALITE (Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología) y forma parte del grupo de investigación SIPLET (Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología - UCA). Ha publicado artículos sobre aspectos estéticos y literarios en la obra de la abadesa y una traducción de *Ordo Virtutum*; ha coeditado también una traducción en castellano del primer tomo del epistolario de Hildegarda de Bingen.

Eduardo MINARDI (UNMDP)

E-mail: minardi.e@gmail.com

Guillermo de Ockham: su concepción de la notitia intuitiva y la qualitas mentis aplicada a la imagen cinematográfica.

RESUMEN: En este trabajo pretendemos dilucidar una forma de razonamiento, entendido por la comprensión de las señales, signos y marcas que se muestran en el mundo, y son en pocas palabras una disposición para leer e interpretar los *signos* observados.

Intentaremos comprender cómo el observador retiene imágenes, afinando sus sentidos, y por lo tanto no es un espectador pasivo. Para ello utiliza su entendimiento para *leer* e interpretar indicios conocidos por la experiencia.

Esta dimensión del mundo como *texto* a ser leído se apoya en el razonamiento que llevó a cabo Guillermo de Ockham. En una de las formas de interpretación del signo propuesto por Ockham podemos encontrar una forma de intelección, como volviendo a presentar una cosa, recordándola, y tomando un uso representativo de la cosa. Estas formas de las proposiciones mentales, que no se forman en relación a ningún idioma, tienen un efecto (término que se aproxima pero que no creo suficiente) similar a la de la impresión que se produce al dejar una marca, una *huella* en la mente- alma. Si el signo se forma vocablo es el ámbito de lo lingüístico el apropiado para expresar su significación. ¿Pero cuándo se forma una *impresión* que el “*el idioma no sabe expresar*”?

Es en esta aproximación propuesta en que centramos este trabajo. Es la forma en que creemos se entienden el cine y las artes visuales, como una *lectura de un discurso*. En nuestro enfoque una sucesión de fotogramas o imágenes constituyen un argumento, y éste consta de sus partes que funcionan como proposiciones y términos. Intentamos plantear que el pensamiento de Guillermo de Ockham es apropiado para relacionar la operación silenciosa que realizamos cuando observamos un film, o una obra plástica, y llegamos entonces a un argumento complejo.

CV reducido: Eduardo Minardi es Estudiante avanzado de la carrera de Filosofía en UNMDP. Artista plástico.

Susana B. VIOLANTE (UNMDP-RLFM-SOFIME)

E-mail: violantesb10@gmail.com

La dificultad en la distinción de “belleza” y de “arte” en algunas expresiones medievales

RESUMEN: Para huir de lugares comunes, habría que determinar qué es lo que se entiende por *belleza* distinguiendo cómo este concepto se ha ido modificando en relación al espacio geográfico, los periodos de tiempo histórico y aquello que los diferentes centros de poder han instituido como tal. Algo sumamente complejo porque, fundamentalmente, considero que no se puede definir más que como aquello que genera una tensión “estética” que nos

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

impulsa a decir: ¡¡¡qué lindo!!! ¡¡¡Qué feo!!! Pero esta “tensión” está atravesada por todo un discurso que nos hace distinguir como tal lo bello y lo feo.

¿Qué pensamos del arte en el periodo medieval?

Porque al arte griego clásico lo seguimos “viendo” en muchas obras, sobre todo renacentistas, modernas y hasta contemporáneas, pero la perspectiva diferente con la que el medioevo se ha expresado, no lo encontramos con ese reconocimiento -y tampoco parece interesar demasiado que se “vea”-, aunque, su superposición de planos cercanos y distantes -yo- me arriesgo a encontrarlos ¿estilizados? en algunas obras de Picasso, Kandinski, Magritte... Sé que es una “locura” lo que digo, pero vayan ciertas imágenes...

CV reducido: Susana Violante es Dra. En Filosofía por la Universidad de Barcelona, España. Diplomada en Suficiencia investigativa por la Universidad de Barcelona, España. Ex docente en las Universidades de Buenos Aires, Morón y Lomas de Zamora. Actualmente Profesora Titular Regular en la Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Carrera de Filosofía de las asignaturas *Filosofía Medieval* e *Introducción a la Filosofía*. Investigadora Categorizada y Directora del Grupo *Dikaion estí emé* y de Proyectos de Investigación en la Universidad de Mar del Plata. Ex Investigadora en la Universidad del Salvador (Buenos Aires) y en la Universidad de Barcelona (España). Conferencista en Universidades Nacionales y Extranjeras. Dicta Seminarios en Universidades Nacionales y Extranjeras. Invitada periódicamente en la Universidad de Córdoba, España; Università Degli Studi di Palermo; Universitat de Barcelona. Directora de Tesis doctorales. Evaluadora de Tesis Doctorales y de Grado. Posee publicaciones Nacionales y Extranjeras en Revistas especializadas. Evaluadora en revistas especializadas. Jurado de Tesis de Grado, de Doctorado y de Concursos de Oposición. Ha publicado tres libros, cuantiosos artículos en revistas especializadas indexadas en Argentina y en el exterior y numerosos capítulos de libros.

Celina A. LÉRTORA MENDOZA (CONICET – FEPAI)

E-mail: fundacionfepai@yahoo.com.ar

La música medieval; entre ciencia del número sonoro y arte bella

RESUMEN: Es casi un tópico tanto en la historia de la música como en la historia de la ciencia acústica, que en la Antigüedad la música fue entendida especialmente como la ciencia del número sonoro, formando parte del *quadrivium* y estableciendo una conexión diríamos natural entre la música entendida como armonía y ritmo y la matemática y la astronomía, desechándose el aspecto concreto de la interpretación musical y sus efectos. También es tópico afirmar que en la época renacentista se dan dos fenómenos nuevos: la consideración física (y no sólo matemática) del “número sonoro”, con el estudio de las vibraciones o acústica, por una parte. Por otra, la incorporación de la música al mundo de las bellas artes (es decir, considerando su aspecto sensible y afectivo, como “captación de lo bello”), lo que no habría sucedido antes, ni en la Antigüedad ni en la Edad Media.

Sin discutir el punto relativo a la Antigüedad, dado que la documentación al respecto es muy escasa y susceptible de diversas interpretaciones no constatables, y centrándonos en la Edad Media, se intentará aportar argumentos a favor de las siguientes tesis

1. Que en la Edad Media, especialmente a partir del siglo XII, comienza un proceso de acercamiento entre la consideración de “lo matemático” y de lo “bello”, en tanto se analizan y discuten dos conceptos de la belleza: como esplendor del orden y como esplendor de la forma. De este modo el *splendor formae* sería una vía a partir de la cual privilegiar la belleza musical de la melodía.

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

2. Que en este proceso, largo, complejo y con muchos puntos de inflexión, pueden destacarse dos líneas: el canto religioso monacal y la música cortesana (eventualmente la trovadoresca superior). En ambos casos aparece paulatinamente una mayor valoración de la melodía, buscando producir un sentimiento de belleza para acercar el alma (es decir el espíritu) a lo superior (lo religioso o lo hermoso humano) a partir de la materialidad del sonido.

De este modo, la música aparecerá como tal vez la más “espiritual” de las artes, ya que puede prescindir del elemento representativo y figurativo (más arraigado en “lo material” que representa) y significar, evocar o promover sentimientos más elevados.

CV reducido: Celina Ana Lértora Mendoza es Doctora en Filosofía por las Universidades Católica Argentina y Complutense de Madrid. Doctora en Teología por la Pontificia Universidad Comillas (España). Miembro de la Carrera del Investigador Científico del Conicet, institución de la cual ha sido becaria de iniciación y perfeccionamiento, interna y externa. Se especializa en historia de la filosofía y la ciencia medieval, colonial y latinoamericana y en epistemología. Ha publicado treinta libros y 325 artículos y participado en 230 congresos, jornadas y encuentros, sobre temas de su especialidad. Ha sido profesora en las Universidades Católica Argentina, del Salvador, Nacional de Buenos Aires, Nacional de Mar del Plata y actualmente es profesora de doctorado en la Universidad Nacional del Sur. Ha sido profesora invitada en diversas universidades del exterior: Salamanca, Nacional de Colombia, Autónoma Metropolitana-Xochimilco de México, Católica de San Pablo (Brasil), de la República de Montevideo, entre otras. Dirige el Postgrado de Filosofía Argentina e Iberoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador y varios Proyectos de Investigación a nivel nacional e internacional. Es miembro de diversas asociaciones internacionales referidas a la filosofía medieval y la historia de la ciencia, es presidente fundadora de la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano (FEPAI).

Éric PALAZZO (Université de Poitiers-CESCM, IUF)

E-mail: eric.palazzo@univ-poitiers.fr

Les cinq sens, le corps et l'esprit

RESUMEN: Chez les auteurs chrétiens de l'Antiquité et du Moyen Age, la tendance générale dans l'appréciation de la signification symbolique des cinq sens repose sur la considération de l'unité fondamentale, chez l'homme, entre le corps et l'esprit, permettant d'établir la doctrine des sens corporels et des sens spirituels. Le passage biblique que l'on est en droit de considérer comme le texte fondateur de cette conception de l'unité du corps et de l'esprit chez l'homme, en perspective chrétienne, est un extrait de la première épître aux Corinthiens. Le IIIe siècle chrétien voit aussi naître le concept chrétien des cinq sens spirituels et leurs correspondances avec les cinq sens corporels. Origène (vers 185-vers 253) a été l'initiateur du concept des sens spirituels qui porte principalement sur la réconciliation entre l'âme et le corps par l'établissement de correspondances entre les sens corporels et les sens spirituels dont le lien est établi par l'incarnation du Verbe.

Un célèbre dessin contenu dans un manuscrit réalisé à l'abbaye allemande d' Heilbronn au XIIe siècle résume à lui seul une large partie des éléments explorés sur la relation entre le corps et l'esprit dans la théologie chrétienne du Moyen Age à partir de l'exploration des cinq sens. Comme on va le voir, il suggère également une réflexion approfondie sur la dimension sensorielle dans le parcours de l'homme sur terre et dans la perspective de celui qu'il aura à accomplir dans l'au-delà, guidé par le modèle du Christ et les vertus chrétiennes.

Versión castellana: De acuerdo a los autores cristianos de la Antigüedad y la Edad Media, la tendencia general en la apreciación de la significación simbólica de los cinco sentidos

Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día **30 de abril de 2019**.

III Jornadas Internacionales de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy” Coloquio argentino 2018 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval

descansa sobre la consideración de la unidad fundamental, en el hombre, entre el cuerpo y el espíritu, permitiendo establecer la doctrina de los sentidos corporales y de los sentidos espirituales. El pasaje bíblico que hemos considerado como texto fundador de esta concepción de la unidad del cuerpo y el espíritu en el hombre, es perspectiva cristiana, es un extracto de la primera epístola a los Corintios.

El III siglo cristiano, del mismo modo, ve nacer el concepto cristiano de los cinco sentidos espirituales y sus correspondencias con los cinco sentidos corporales. Orígenes (hacia 185-hacia 253) ha sido el iniciador del concepto de los sentidos espirituales que conduce, principalmente, hacia la reconciliación del alma y el cuerpo por el establecimiento de correspondencias entre los sentidos corporales y los sentidos espirituales cuyo lugar queda establecido por la encarnación del Verbo.

Un célebre dibujo contenido en un manuscrito realizado en la abadía alemana de Heilbronn en el siglo XII, resume, en sí mismo, una larga parte de los elementos explorados sobre la relación entre el cuerpo y el espíritu en la teología cristiana de la Edad Media a partir de la exploración de los cinco sentidos. Como veremos, el dibujo sugiere también, una reflexión profunda sobre la dimensión sensorial en el transcurrir del hombre sobre la tierra y desde la perspectiva de quien tendrá que cumplir en el futuro, guiado por el modelo de Cristo y las virtudes cristianas.

CV reducido: Éric Palazzo es Profesor de Historia del Arte de la Edad Media en la Universidad de Poitiers, miembro senior de l'Institut Universitaire de France (Paris), director del Centre d'études supérieures de civilisation médiévales de 2000 à 2007, Decano de la Faculté des sciences Humaines à l'Université de Poitiers de 2017 à 2018. Chargé de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Profesor invitado en las Universidades de Genève, Lausanne, Brno, Barcelone, Naples, Salerno, Mar del Plata. Miembro senior del Getty Research Institute, Los Angeles (2006-2007), miembro del Institute for Advanced Study, Princeton (2018-2019). Autor de numerosas obras y artículos sobre el arte y la liturgia en la Edad Media, temas sobre de los cuales he publicado recientemente dos libros. Su proyecto de libro actual se centra en la energía en la liturgia y el arte de la Edad Media.



Normas de publicación

Para ser publicado en *Mirabilia Journal*, el artículo habrá de redactarse de acuerdo con las normas formales contenidas en <http://www.revistamirabilia.com/send-article>. Los artículos se enviarán hasta el día 30 de abril de 2019.