

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

ESTÉTICAS EN LA EDAD MEDIA – DE AGUSTÍN A MAQUIAVELO

*El encuentro se llevará a cabo en las instalaciones del Complejo Universitario de la
Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, cito en Funes 3500 entre
las calles Roca y Peña.*

PROGRAMA

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE - AULA 66

09,30 HORAS

ACREDITACIÓN

**10,00 HORAS PRESENTACIÓN DE LAS III JORNADAS “FRANCIS P. KENNEDY” ESTÉTICAS
EN LA EDAD MEDIA – DE AGUSTÍN A MAQUIAVELO.**

10,15 HORAS

La imagen del jardín en el Roman de la Rose (1225-1280)

Adriana MARTÍNEZ (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)

10,50 HORAS

Andrés el Capellán y el juego del amor

Nicolás MARTÍNEZ SÁEZ (UNMDP)

11,30 HORAS

Ética y Estética de la Música en la Filosofía de Ramón Llull

Ricardo da COSTA (UFES-Brasil)

12,10 HORAS

La analogía y sus formas en el De nomenclatura de Tomás de Vio (1469-1534)

Nicolás A. LÁZARO (CONICET/UNR/UCSF)

12, 40 HORAS

A comédia como um reflexo da vida: a fraude na peça A mandrágora de Maquiavel

Nilo Henrique NEVES DOS REIS (Universidade Estadual de Feira de Santana – Bahia – Brasil)

ALMUERZO

15,15 HORAS

Miguel de Cervantes (1547-1616) y la Estética de su tiempo

Antonia Javiera CABRERA MUÑOZ (Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e
Mucuri, UFVJM)

15,50 HORAS

Funcionalidad y Estética de la arquitectura musulmana en la Península Ibérica

María Florencia MAISONNAVE (Universidad de Buenos Aires)

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

16,30 HORAS

Semblanza de la poesía árabe

Juan BRANDO (Universidad Nacional del Mar del Plata)

17,05 HORAS

La dimensión estética de la existencia. La vida como obra de arte. De Sócrates (c. 470-399 a. C.) a San Agustín (354-430)

María Cecilia COLOMBANI (Universidad de Morón/Universidad Nacional de Mar del Plata)

PAUSA CAFÉ

17,45 HORAS

¿Qué es un cuerpo humano? La concepción tomista según A. MacIntyre

Maximiliano LORIA (UNMDP)

18,20 HORAS

El cuerpo y la imagen en la enseñanza de la Filosofía Medieval

Libertad MARTÍNEZ LARRAÑAGA

19,00 HORAS

Imágenes del cuerpo en el ethos retórico de Cicerón (106-43 a. C.) y Descartes (1596-1650)

Giannina BURLANDO (Universidad Católica de Chile)

19,40 HORAS

13. Dialéctica del amor: el concepto de *Loingprès* en *Le miroir des âmes simples* de Margarite Porete.

Ernesto Manuel ROMÁN (Universidad Nacional de Mar del Plata UNMDP)

20,15

TEATRO LEÍDO: Obra de Ivo Kravic

OTRO CIELO O el Libro de las almas Simples

CENA DE CAMARADERÍA

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval “Francis P. Kennedy”
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE – AULA 58

10,30 HORAS

MESA TEMÁTICA: *Imágenes, funciones y connotaciones del cuerpo en textos de la literatura medieval* (Grupo “Literaturas Europeas Comparadas”, Celehis, Facultad de Humanidades, UNMdP)

- A) **La configuración del cuerpo amado en el *roman* medieval: idealización y erotismo en *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes** (María ESTRELLA)
- B) **Metáforas corporales en la poesía de los goliardos: “La disputa entre el ojo y el corazón” y “El culto del estómago”** (Mariana BLANCO)
- C) **Carnavalización y parodia en la “Novella di Ferondo (ottava della terza giornata)”, del *Decameron*, de Giovanni Boccaccio** (Liliana SWIDERSKI)
- D) **El control de los cuerpos en “The Physician’s Tale” y “The Wife of Bath’s Tale” de Geoffrey Chaucer** (Keila Del FIORE BALCIUNAS y Candela ARRAIGADA)
- E) **Aproximación al uso teatral del cuerpo en *La Farce de Maître Pathelin*** (Alejandra Da CRUZ y Juan Cruz ZARIELLO VILLAR)

12,30 HORAS

Los silenos de Alcibíades: notas de estética y filosofía en Pico, Erasmo y Bruno.
Julián BARENSTEIN (UBA – CONICET)

ALMUERZO

15,30 HORAS

La Belleza en Boecio (c. 480-524): una fuente para la doctrina medieval de los trascendentales
Gerald CRESTA (UCA, CONICET, CEF-ANCBA)

16,05 HORAS

El saber embellece el alma. La Filosofía y las artes liberales según Herrada de Hohenbourg (c. 1130-1195) y Christine de Pizan (1364-1430)
Georgina RABASSÓ (Universidad de Barcelona)

16,45 HORAS

Símbolo y experiencia visionaria en el Epistolario de Hildegarda de Bingen (1098-1179)
María Esther ORTIZ (Universidad Católica Argentina)

PAUSA CAFÉ

17,20 HORAS

Guillermo de Ockham: su concepción de la notitia intuitiva y la qualitas mentis aplicada a la imagen cinematográfica.
Eduardo MINARDI (UNMDP)

**III Jornadas Internacionales
de Filosofía Medieval "Francis P. Kennedy"
Coloquio argentino 2018 de la
Red Latinoamericana de Filosofía Medieval**

18,00 HORAS

La dificultad en la distinción de "belleza" y de "arte" en algunas expresiones medievales

Susana B. VIOLANTE (UNMDP)

18,45 HORAS

La música medieval; entre ciencia del número sonoro y arte bella

Celina A. LÉRTORA MENDOZA ()

19,15 HORAS

Les cinq sens, le corps et l'esprit

Éric PALAZZO (Université de Poitiers-CESCM, IUF)