

COLOQUIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA MEDIEVAL

Puebla, México - 21 y 22 de junio de 2018

IUCUNDIS LINGUA REFERTA IOICIS: SÁTIRA Y DOCTRINA EN LA POESÍA FILOSÓFICA DEL SIGLO XII

Alexis Hellmer Villalobos

El siglo XII, con su impulso revitalizador de la cultura clásica y sus aires de renovación en los estudios y en la filosofía, produjo, como frutos de este auténtico Renacimiento, una serie de tratados y obras enciclopédicas de enorme importancia, como el Polycraticus y el Metalogicon, ambos de Juan de Salisbury; el De naturis rerum, de Alexander Neckam; y el Didascalicon de Hugo de San Víctor. A la par de estas obras en prosa, se produjeron también obras filosóficas en verso que resultan de un interés no secundario para comprender ese período de la historia de la filosofía, como el Entheticus, de Juan de Salisbury; el De laudibus divinae Sapientiae, de Alexander Neckam; y el Fons Philosophiae, de Godofredo de San Víctor. En estos poemas, a menudo se abordan las mismas reflexiones desarrolladas en los tratados prosaicos, mismas que van desde la importancia de las artes liberales y la relación entre ellas hasta la relación de la naturaleza con el hombre y de éste con Dios, sin pasar por alto los alcances de la filosofía y la mejor manera de estudiarla y cultivarla. A pesar de ello, sería equivocado creer que estos poemas filosóficos son una mera reelaboración métrica de tratados prosaicos o un mero ejercicio de versificación, como era común en la escuela medieval. En efecto, los autores de estas obras, se valen de la poesía y de la sátira erudita para ejercer una crítica a veces mordaz, aunque muy certera, contra las posturas contrarias a la corriente humanística que enarbolaban. En esta ponencia, pretendemos hacer una revisión somera de los principales puntos que tienen en común algunas de estas obras, contrastándolas con sus paratextos en prosa y reivindicándolas como las muestras acabadísimas que son del humanismo de la plena Edad Media