

COLOQUIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA MEDIEVAL

Puebla, México - 21 y 22 de junio de 2018

EL JUEGO DE CARTAS LÓGICAS DE THOMAS MURNER

Juan M. Campos Benítez

Las Summulae logicales de Pedro Hispano, lógico del siglo xiii, fueron tan populares que encontramos comentarios a estos manuales incluso en el siglo xvii. La lógica de Pedro Hispano fue desarrollada, comentada, abreviada o ampliada, e incluso “corregida” por los autores posteriores. La obra se compone de pequeños manuales o summulae sobre varios temas (predicables, predicamentos, silogismo, lugares, suposición, falacias, relativos, ampliación, apelación, restricción, distribución) que en buena medida expresa la tradición medieval con aportes estoicos y neoplatónico, y la reciente introducción de las obras lógicas de Aristóteles.

En el Renacimiento encontramos una fuerte pugna entre la lógica medieval, en la tradición de Pedro Hispano, y la “nueva” orientación aristotélica, en un intento por recobrar las “fuentes” clásicas grecolatinas. La obra de Thomas Murner refleja esta tendencia en sus cartas lógicas que además ser una ayuda mnemotécnica son a la vez una síntesis de la lógica medieval y elementos renacentistas como lo es la “vuelta” a Aristóteles. En esta ponencia presentamos la obra de Murner resaltando esa tensión entre la lógica medieval y los elementos renacentistas, además de mostrar algunas estrategias de las que se sirve Murner para lograr la mejor retentiva por parte del estudiante.