

Ricardo da Costa

Professor efetivo (*Associado III*) do Departamento de Teoria da Arte e Música da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), do Programa de Doctorado Internacional a Distancia del Institut Superior d'Investigació Cooperativa IVITRA [ISIC-2012-022] *Transferencias Interculturales e Históricas en la Europa Medieval Mediterránea* (Universitat d'Alacant), do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA) e do Programa de Pós-Graduação em Filosofia (PPGFIL) da UFES. *Acadèmic corresponent a l'estranger* da Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona; membro do *Institut Virtual Internacional de Traducció* (IVITRA [ISIC-2012-022]), do *Grupo de Trabalho* "Filosofia na Idade Média" da ANPOF, da Sociedade Brasileira de Filosofia Medieval (SBFM).

Mestre e Doutor em História Social pela UFF (1997 e 2000), com dois Pós-Doutorados em *História Medieval* e *Filosofia Medieval* pela UIC (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, 2003 e 2005). Investiga temas relacionados à Idade Média, especialmente Filosofia pré-escolástica, Arte românica e gótica e Literatura tardo-medieval. Todos os trabalhos inteiramente disponíveis em seu site – www.ricardocosta.com). Tradutor do catalão medieval: mais de uma dezena de obras do filósofo Ramon Llull (1232-1316), a novela de cavalaria "Curial e Güelfa" (autor anônimo do século XV) – obra publicada pela California University, "Lo Somni" (1399), de Bernat Metge (1340-1413), a ser publicada na Espanha.